



Regolamento di produzione

Copertura continua dell'Evento (Ingresso Squadre, Partita regolamentare inclusi gli intervalli e uscita dal campo dei Giocatori).

Il posizionamento delle Telecamere verrà definito in accordo con le Società Sportive, che garantiranno l'individuazione ed il raggiungimento delle condizioni di sicurezza, nel rispetto delle seguenti condizioni:

- o Accesso al personale di Produzione per tutte le aree.
- o Postazioni di ripresa attrezzate con alimentazione 220 V 1,5A delle quali una in posizione centrale alla migliore altezza possibile per garantire la ripresa del gioco.
- o Visibilità completa del terreno di gioco.
- o Garanzia di spazi di lavoro e di non interruzione di visibilità da parte degli spettatori.
- o Area di parcheggio per i mezzi di ripresa.

La ripresa dovrà garantire il principio d'imparzialità avendo cura di riprendere equamente le Squadre partecipanti, garantendo la copertura delle azioni di gioco.

Il taglio d'inquadratura deve permettere la realizzazione d'immagini d'insieme del gioco e, nei momenti di pausa, la ripresa in campo più stretto dei soggetti rilevanti ai fini dello svolgimento del gioco.

I Replay ed il montaggio dovranno rispecchiare l'andamento della partita e gli episodi inseriti non dovranno essere a favore dell'una o l'altra squadra.

Gli Hilites dovranno contenere tutte le azioni da goal, i tiri in porta, i principali tiri fuori, dettagli dei principali giocatori, allenatori ed arbitri.

Le immagini dovranno essere prive di ogni inserimento grafico, pertanto nel rispetto del così detto "Clean Feed" e comprensive del solo suono ambiente, così detto "international sound".



Standard minimi di produzione

Standard 1 (5 telecamere)

5 Telecamere Standard HDTV

Sistemi di cablaggio Tc per minimo 6 posizioni V/A ed Energia.

Telecamere

2 Ottiche non inferiori al 55 x (o similari).

3 Ottiche 7,6 x 18 o similari

4 Cavalletti professionali

NB: una telecamera può essere in configurazione Eng con relativa registrazione

Recording

2 HDTV Recorders Video Standard => 720P Bitrate => 15 Mbps (VBR)

2 DVD Recorders

Slow Motion

3 HardDisk V/A con durata di memoria per registrazione integrale della partita con adeguati Slomocontrollers

Audio – Sound

Realizzazione Segnale Audio Internazionale Stereo.

Monitor ad Alimentazione

Mixer Audio

Player per (MD / HD / CD / DAT)

Ibridi Telefonici Analig & ISDN (min 2)

Microfoni e Rf Micro & Mobile Receiver

Intercom System Drake o ClearComm similari

1 sistema TalkBack RF (FD) con relative licenza d'utilizzo

Microfoni adeguati alla ripresa

Power



Generatore di corrente

Sistemi di distribuzione elettrica agli apparati V/A.

Materiali di consumo

Supporti di registrazione magnetici e ottici, carburante per generatore, varie, etc.

Personale

Personale di produzione completo, esperto e di comprovata professionalità nell'ambito delle riprese sportive e nello specifico di quelle calcistiche, soggetto ad approvazione specifica.

1 Capotecnico

2 Mixer Video

1 Tecnico Video CCU

5 Operatori di ripresa

1 Operatori Slomo & Hilites

1 Mixer Audio

1 Microfonista

1 Macchinista

Nota bene

Il materiale segnalato è puramente a titolo indicativo, possono essere utilizzati materiali similari o di equivalenti caratteristiche.



Standard 2 (2 Telecamere)

2 Telecamere Standard HDTV.

Risoluzione minima 1280 (H) x 720 (V)

Zoom ottico => 20 x motorizzato - 35 equivalente = 28 mm ----- 616 mm (16:9)

Frame Rate 25 / 50

2 Cavalletti Professionali

Recording sulla Camera

2 HDTV Video Standard => 720P Bitrate => 15 Mbps (VBR)

Recording e Slow Motion in SuperRegia

2 HDTV Video Standard => 720P Bitrate => al bitrate di trasmissione (ABR)

Recorder V/A con durata di memoria per registrazione integrale della partita con adeguati Slomocontrollers

Audio – Sound

Realizzazione Segnale Audio Internazionale Stereo.

Mixer Audio in super Regia

Intercom (IFB) con commentatore e operatore

Postazione Commento con microfono

Materiali di consumo

Supporti di registrazione , varie, etc.

Personale Personale di Produzione di comprovata professionalità nell'ambito delle riprese sportive e nello specifico di quelle calcistiche.

1 Mixer Video / Operatore Slowmotion

2 Operatori di ripresa

Nota Bene

Il materiale segnalato è puramente a titolo indicativo, possono essere utilizzati materiali similari o di equivalenti caratteristiche.



Standard 3 (1 Telecamera)

1 Telecamere Standard HDTV.

Risoluzione minima 1280 (H) x 720 (V)

Zoom ottico => 20 x motorizzato - 35 equivalente = 28 mm ----- 616 mm (16:9)

Frame Rate 25 / 50

1 Cavalletti Professionale

Recording sulla Camera

1 HDTV Video Standard => 720P Bitrate => 15 Mbps (VBR)

Recording e Slow Motion in SuperRegia

1 HDTV Video Standard => 720P Bitrate => al bitrate di trasmissione (ABR)

Recorder V/A con durata di memoria per registrazione integrale della partita con adeguati Slomocontrollers

Audio – Sound

Realizzazione Segnale Audio Internazionale Stereo.

Mixer Audio in super Regia

Intercom (IFB) per commentatore

Postazione Commento con microfono adeguato

Materiali di consumo

Supporti di registrazione , varie, etc.

Personale Personale di Produzione di comprovata professionalità nell'ambito delle riprese sportive e nello specifico di quelle calcistiche.

1 Mixer Video / Operatore Slowmotion

1 Operatore di ripresa

Nota Bene

Il materiale segnalato è puramente a titolo indicativo, possono essere utilizzati materiali similari o di equivalenti caratteristiche.